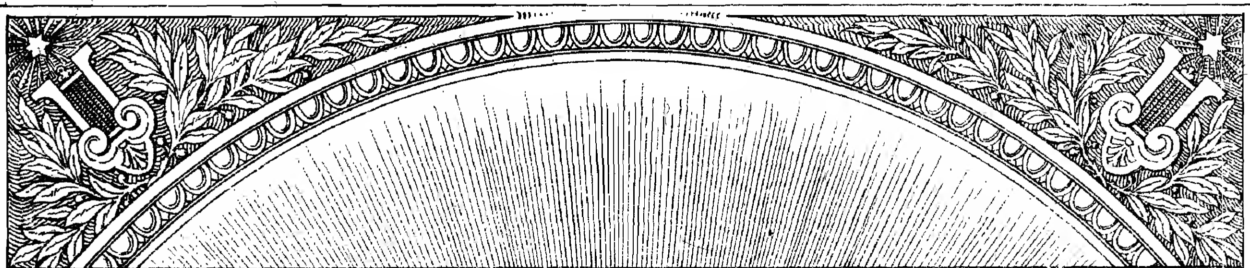


# "TE DEUM LAUDAMUS"

## Andante Solenne

per
orchestra a corde e organo
(o, invece dell organo, 2 clarinetti, 2 fagotti e 4 corni)
ovvero per violino, viola, organo o harmonium, violoncello e contrabasso
composto da

für
Streich-Orchester und Orgel,
(od. anstatt der Orgel, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 4 Hörner) od. für einfach besetzte Violine, Bratsche, Orgel, od. Harmonium, Violoncell u. Contrabass
componirt von

# G. SGAMBATI

OP. 28.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partitura | Pr. | Partitur | Pr. M. | —75 |
| Parti d'istrumenti da corda | „ | Streich-Instrumente | „ | 1.— |
| Parte d'organo | „ | Orgelstimme | „ | —50 |
| Parti d'istrumenti da fiato | „ | Blas-Instrumente | „ | 1.— |
| Per Violino e pianoforte | „ | Für Violine und Klavier | „ | 1.50 |

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

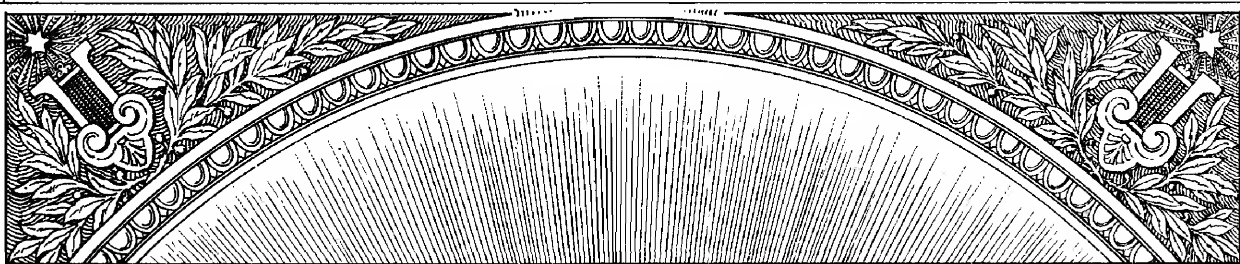
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

25465.



Printed in Germany.



# "TE DEUM LAUDAMUS"

## Andante Solenne

| | |
|---|---|
| per | für |
| orchestra a corde e organo | Streich-Orchester und Orgel, |
| (o, invece dell organo, 2 clarinetti, | (od. anstatt der Orgel, 2 Clarinetten, |
| 2 fagotti e 4 corni) | 2 Fagotte und 4 Hörner) od. für ein- |
| ovvero per violino, viola, organo o | fach besetzte Violine, Bratsche, Orgel, |
| harmonium, violoncello e contrabasso | od. Harmonium, Violoncell u. Contrabass |
| composto da | componirt von |

## G. SGAMBATI

OP. 28.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partitura . . . . . . . . . Pr. | | Partitur . . . . . . . . . . Pr. M. | — 75. |
| Parti d'istrumenti da corda „ | | Streich-Instrumente „ | 1. — |
| Parte d'organo . . . . . . . „ | | Orgelstimme . . . . „ | — 50. |
| Parti d'istrumenti da fiato „ | | Blas-Instrumente „ | 1. — |
| Per Violino e pianoforte . . . „ | | Für Violine und Klavier . . „ | 1. 50. |



LONDRES
SCHOTT & C°
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

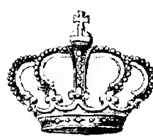
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

25465.



Printed in Germany.



Alle Loro Altezze Reali

il Granduca e la Granduchessa di Sassonia

in occasione delle Loro nozze d'oro

8. Ottobre 1892.

G. Sgambati

rispettosamente dedica.

Eseguendo questo pezzo con l'orchestra a corde, violini 1ᵐⁱ e 2ᵈⁱ suoneranno la stessa parte all'unisono.

I registri dell' organo, nei varî coloriti, dovranno impiegarsi in proporzione al numero ed alla potenza degli altri strumenti.

Sarà possibile di sostituire all' organo un harmonium unicamente quando questo pezzo venga suonato con 4 soli strumenti da corda.



Wenn dieses Werk mit ganzem Streich-Orchester aufgeführt wird, spielen die 1ten und 2ten Violinen unisono.

Die Register der Orgel müssen überall im richtigen Verhältnisse zur Zahl und Stärke der übrigen Instrumente angewendet werden.

Wenn das Werk mit 4 Solo-Streichinstrumenten aufgeführt wird, kann man die Orgel durch ein Harmonium ersetzen.



En exécutant ce morceau avec l'orchestre d'instruments à cordes, les 1ers and les 2ds Violons joueront la même partie à l'unisson.

Les jeux de l'orgue, dans les différentes nuances, devront être employés en rapport avec le nombre et la puissance des autres instruments.

Au besoin on pourra remplacer l'orgue par l'harmonium quand le morceau sera joué avec 4 instruments à cordes *soli*.



When this piece is performed by a stringed orchestra, the first and the second Violins play the same part in unison.

In rendering the various shades of expression, the organ stops should be employed in proportion to the number and the power of the other instruments.

The harmonium may be substituted for the organ, only when this piece is performed by four *solo* stringed instruments.

# "Te Deum Laudamus„

G. SGAMBATI OP. 28.

Andante solenne (♪ = 88)

canto fermo

p

VIOLINO.

poco rit.

con sordino

VIOLA.

mf espress.

poco rit.

legato sempre

ORGANO

o

HARMONIUM.

p

poco rit.

pp

VIOLONCELLO.

p

poco rit.

pizz.

CONTRABASSO.

p

pp

poco rit.

Andante solenne (♪ = 88)

a tempo.

pp

p espress. cresc.

a tempo.

pp

cresc.

a tempo.

pp

cresc

pp

cresc.

con suono

f dim.

f dim. p

f dim. p

f dim. p

dim.

p

dim. pp

dim. pp

A

espress.

p

A

cresc.

cresc.

p cresc. f

f

f

cresc.

f

cresc.

f

B a tempo.

dim. un poco rit. pp

dim. un poco rit. pp

un poco rit. a tempo. dim. pp

a tempo.

dim. e un poco rit. pp

dim. e un poco rit. B pp

p espress. cresc.

mp espress. cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

f dim.

f dim. p cresc. f dim. p

f dim. p cresc. f dim. p

f dim. p cresc. f dim. p

f dim. p cresc. f dim. p

C

*poco rit.* - a tempo.

*cresc.* *f* *dim.* *senza sord.*

*poco rit.* *cresc.* *f* *p espress.*

*poco rit. e dim.* a tempo.

*cresc.* *f* *pp*

a tempo.

*cresc.* *f* *poco rit. e dim.* *pp*

*cresc.* *f* *poco rit. e dim.*

C

a tempo.

*pp sotto voce* *cresc.* *riten.* *f*

*pp* *sotto voce* *cresc.* *riten.* *f*

a tempo.

*cresc.* *riten.* *f*

a tempo.

*sciolte*

*cresc.* *riten.* *f*

pizz arco

*pp* *cresc.* *riten.* *f*

*più cresc.* *ff*

*più cresc.* *ff*

*più cresc.*

*più cresc.*

*sempre stacc.* *più cresc.*

D

*sempre ff* *sempre ff* *ff* *sempre ff* *ff* *sempre ff* *ff* *sempre ff*

D

*ri_te_nu_to* *Lento.* IV.C. I Tempo. *dim.* *p*

*ri_te_nuto* sul G. *dim.*

*Lento.* I Tempo. *p espress.*

*ri_te_nu_to* *p dim.* *pp*

*Lento.* I Tempo. *ri_te_nu_to* *>p dim.* *pp*

*ri_te_nu_to*

*f con molto suono* *rit.* a tempo. *dim.* *p* *rallent.* *pp*

*cresc.* *f* *rit.* *dim.* *p* *rallent.* *pp*

a tempo. *cresc.* *f* *rit.* *dim.* *p* *rallent.* *pp*

*rit.* a tempo. *rallent.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

*rit.* pizz. *rallent.* arco *mf* *dim.* *p* *pp*

*Fine.*

# August Wilhelmj

## Bearbeitungen und Compositionen für Violine

## Mit Orchester:

| | Partitur. ℳ ₰ | Stimmen. ℳ ₰ |
|---|---|---|
| Wilhelmj — **Paganini.** Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen | 3. 50 | 6. 25 |
| — **Schumann.** Abendlied | —. 75 | 1. 25 |
| — **Wagner.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" | 2. 25 | 4. — |
| — Parsifal-Paraphrase | 2. 75 | 7. 25 |
| — Siegfried-Paraphrase | | 5. 75 |

## Mit Klavier:

| | ℳ ₰ |
|---|---|
| — **Beethoven.** Violin-Romanzen. Nr. 1. G-dur | 2. 25 |
| „ 2. F-dur | 1. 75 |
| — **Paganini.** Einleitung, Thema und Variationen | 3. 25 |
| — **Raff.** Improvisation über „Die Liebesfee" | 3. 50 |
| — **Schubert.** 2 Lieder. (Ave Maria — Am Meer) | 2. 25 |
| — **Schumann.** Abendlied. (Mit Klavier oder mit Orgel) jedes | 1. 25 |
| — **Wagner.** Walther's Preislied | 2. 75 |
| — — Parsifal-Paraphrase | 2. 25 |
| — — Siegfried-Paraphrase | 2. 75 |
| — **Wilhelmj.** Fantasiestück | 3. 25 |
| — **Spohr.** Romanze | 1. 50 |

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C° London. P. Schott & Cie Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.
159 Regent Street 70 rue du Faubourg S! Honoré 82 Montagne de la Cour